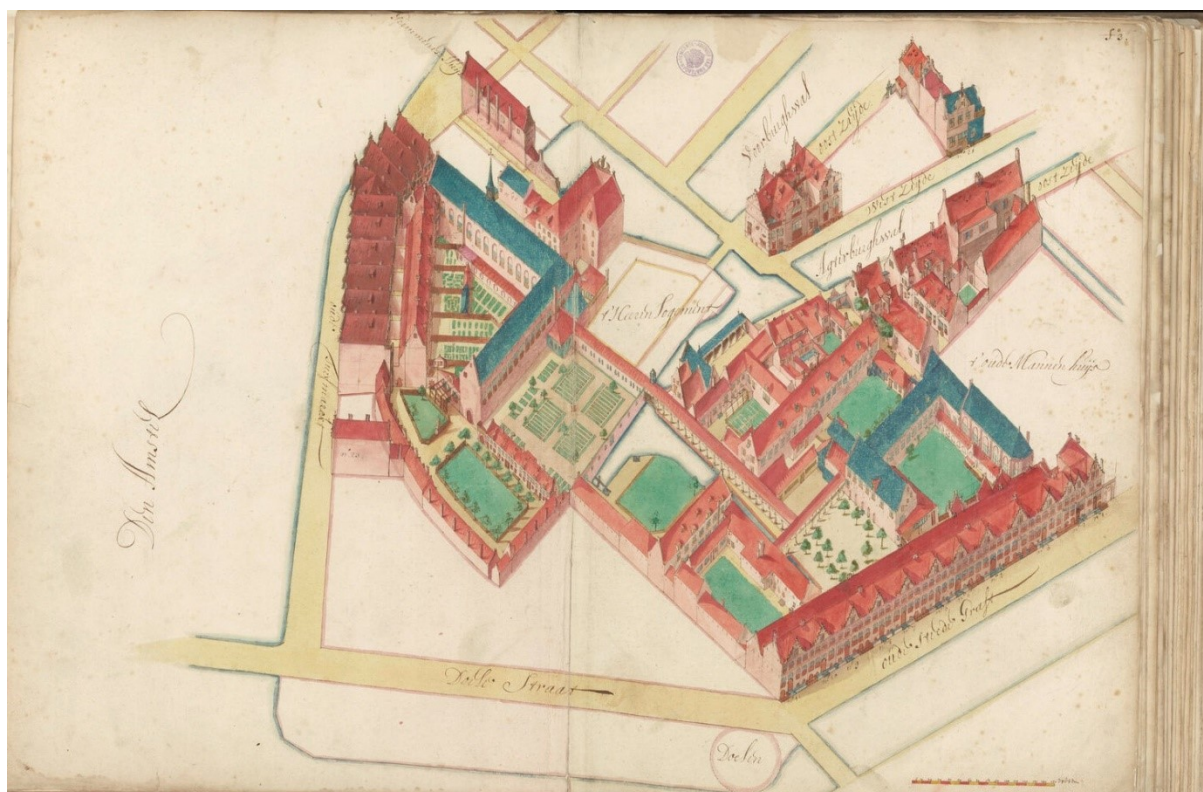


Beleidsplan 2023-2026 Stichting Middeleeuwse Archieven Amsterdam



Voorwoord

De Stichting Middeleeuwse Archieven Amsterdam (hierna: SMAA) is actief sinds 2019. SMAA beschreef de missie en doelstellingen met daaruit voortkomende voorgenomen activiteiten in een eerste beleidsplan 2019-2022. In die periode realiseerde SMAA een aantal projecten, waarover in jaarverslagen is gerapporteerd. De meeste doelstellingen uit het eerste plan zijn behaald, op het ontwikkelen van onderzoeksplatforms na. Natuurlijk ondervond ook SMAA de gevolgen van de Covid 19-pandemie, waardoor diverse voorgenomen activiteiten in 2020/2021 geen doorgang konden vinden.

Het project Ontsluiting van de Amsterdamse gasthuisarchieven tot 1578, het in boekvorm uitgeven van zowel het proefschrift van Bas de Melker *Metamorfose van Stad en Devotie* als van het *Liber benefactorum* van het Kartuizerklooster te Amsterdam, en het voorbereiden van een bronneneditie waren succesvolle initiatieven. Daarnaast is er separaat een educatieproject ontwikkeld en uitgevoerd, organiseerde SMAA enkele bijeenkomsten en verstuurde regelmatig nieuwsbrieven. Het succes van de 1^e Publieksdag over middeleeuws Amsterdam in oktober 2022 maakte duidelijk dat er belangstelling is voor de verhalen uit de oudste archieven van onze hoofdstad.

In dit nieuwe beleidsplan 2023-2026 licht SMAA haar doelstellingen toe. SMAA wil daarin voortgaan op opgedane ervaring en de geslaagde samenwerkingsrelaties uit de vorige trajecten. SMAA neemt samen met andere organisaties verschillende projecten en activiteiten onder handen, waar de benodigde financiering voor wordt gezocht. In een jaarlijks verslag zal de stichting over dit alles verantwoording afleggen, naast het tussentijds delen van voortgangsberichten op haar website en via nieuwsbrieven.

Namens de Stichting Middeleeuwse Archieven Amsterdam en de Raad van Toezicht,

drs Patrick Vlegels,
directeur

drs Jinna Smit,
voorzitter Raad van Toezicht

Amsterdam, mei 2023

Afbeelding omslag: Edificij van de Gasthuysen (1628)

Topografische tekening van het Sint-Pietersgasthuis waarop alle gebouwen in opstand getekend werden. Getekend door Balthasar Florisz van Berckenrode. Schaal ca 1:500.

Stadsarchief Amsterdam, Gasthuisarchieven: <http://archief.amsterdam/archief/342/1468>

Inhoud

Voorwoord	2
1 De Stichting Middeleeuwse Archieven Amsterdam	4
1.1 Inleiding.....	4
Statutaire doelstelling.....	4
Missie	4
Visie.....	4
1.2 Projecten SMAA 2023-2026.....	5
1.2.1 Archiefontsluiting middeleeuws Amsterdam	6
1.2.2 Spoorboekje middeleeuwse archieven Amsterdam	7
1.2.3 Overzichtstentoonstelling <i>De geboorte van Amsterdam</i>	8
1.2.4 Publieksdagen middeleeuws Amsterdam en inspiratieLABS.....	9
1.2.5 <i>De Nieuwe Kroniek van Amsterdam</i>	9
2 Middelen	11
2.1 Organisatie	11
2.2 Financiën	11
2.3 Communicatie.....	12

1 De Stichting Middeleeuwse Archieven Amsterdam

1.1 Inleiding

Ten tijde van het Tolprivilege in 1275 was Amsterdam nog een kleine kwetsbare nederzetting. In een paar eeuwen tijd zou deze plaats uitgroeien tot een stad van wereldformaat. Geen andere stad in Holland ontwikkelde zich in de middeleeuwen zo snel en explosief als Amsterdam. De stad transformeerde in een beroemd bedevaartsoord, een belangrijke marktstad en een internationaal georiënteerde havenstad. Het inwoneraantal groeide net zo indrukwekkend mee, vooral door migratie.

De aandacht voor onze hoofdstad is vooral uitgegaan naar de zeventiende eeuw en later. Een reden daarvoor is de beperkte toegankelijkheid van de middeleeuwse bronnen. De archiefcollecties die de tand des tijds hebben doorstaan, zijn vaak versnipperd en daarmee verloren geraakt binnen de huidige archieven. Bovendien is er nog maar een handjevol mensen dat het middeleeuwse schrift kan lezen en de betekenis van de archiefstukken begrijpt.

Door bronnen over middeleeuws Amsterdam vindbaar en leesbaar te maken voor een breed publiek en de verhalen over de eerste Amsterdammers vanuit allerlei verschillende perspectieven en in diverse creatieve vormen te vertellen maakt SMAA de middeleeuwen duurzaam toegankelijk. Dit doet SMAA mede door te reflecteren op thema's die al eeuwenlang spelen in de stad.

Voor de periode 2023-2026 heeft de Stichting Middeleeuwse Archieven Amsterdam de focus van activiteiten bepaald op het jaar 2025, wanneer Amsterdam het 750-jarig bestaan uitgebreid viert. Het ontsluiten van Amsterdamse middeleeuwse archieven en het organiseren van publieksactiviteiten zijn de voornaamste doelen.

Statutaire doelstelling

De Stichting Middeleeuwse Archieven Amsterdam heeft tot doel de toegankelijkheid, beschikbaarheid en het gebruik te bevorderen van de middeleeuwse archieven van en over de stad Amsterdam, opdat de kennis van het middeleeuwse Amsterdam vergroot en verspreid wordt onder een zo breed mogelijk publiek.

Missie

SMAA zorgt ervoor dat mensen binnen en buiten Amsterdam bewust gemaakt worden van het middeleeuwse verleden van onze hoofdstad. SMAA maakt de parallellen tussen heden en verleden zichtbaar op maatschappelijke thema's als welvaart, zorg, jeugd, migratie, integratie, diversiteit en gemeenschapszin - of juist de verschillen. Zo draagt SMAA eraan bij dat kennis van de geschiedenis van de eigen stad als een spiegel kan werken voor een ieder die in de stad van nu leeft, en daarmee aan het versterken van de binding tussen stedeling, stad en samenleving.

Visie

SMAA realiseert haar doelstelling door projecten te initiëren, te organiseren en uit te laten voeren, en door partijen met elkaar te verbinden die actief of betrokken zijn bij de middeleeuwse geschiedenis van Amsterdam.

SMAA organiseert verschillende projecten, die elkaar versterken en samenhang vertonen. Naast projecten voor ontsluiting van archieven en bronnenpublicaties betreft dat het organiseren van publieks- en educatieve activiteiten.

In haar projecten heeft SMAA geen uitvoerende, maar een faciliterende rol. SMAA neemt het initiatief voor projecten en draagt zorg voor de organisatie en financiering ervan, maar voert deze niet zelf uit. De uitvoering ervan geeft zij in opdracht aan marktpartijen / zelfstandigen met de juiste expertise.

SMAA kan haar doelstelling alleen maximaal realiseren wanneer zij een optimale samenwerking tot stand brengt met partners: de beheerders van de archieven (archiefdiensten, bibliotheken), universiteiten en wetenschappelijke instituten. Dit verhoogt de kwaliteit van de projecten en het gebruik van de eindresultaten ervan.

1.2 Projecten SMAA 2023-2026

Middeleeuws Amsterdam is te beschouwen als de kraamkamer van de hedendaagse wereldstad, waar rijkdom, ondernemerschap en verschillende vormen van geloofsbeleving wortel schoten en de eerste grote Amsterdamse denkers en kunstenaars zich aandienden. De fundamenten van de stad werden toen letterlijk gelegd. De Dam, de Oude en Nieuwe Zijde, de Oude Kerk en de Waag: ze vinden hun oorsprong in die tijd, maar ook in buurten als Zuidoost en Nieuw-West zijn middeleeuwse sporen terug te vinden.

In institutioneel opzicht werd eveneens de basis gelegd: zo is er een rechte lijn te trekken van het AMC naar het eerste Gasthuis (gesticht midden veertiende eeuw), en van het Barlaeus Gymnasium naar de 'Hoofdschool' (1342). De oorsprong van het huidige weefsel van de stad is terug te vinden in die eerste eeuwen.

SMAA wil alle Amsterdammers in contact brengen met de oorsprong van hun stad en de mensen die er woonden. SMAA gaat daarvoor op zoek naar de vroegste verhalen van Amsterdam, zodat eenieder zich daarin kan herkennen. SMAA wil laten zien dat de maatschappelijke thema's die nu actueel zijn ook honderden jaren geleden al speelden: maatschappelijke betrokkenheid, goed burgerschap, migratie, de positie van vrouwen, nieuwkomers en minder bedeelden, religie, gebruik en onderhoud van de publieke ruimte en het optimaliseren van (ouderen)zorg; dit zijn voorbeelden van onderwerpen die zowel in middeleeuws Amsterdam als in onze huidige samenleving een rol spelen. Hiermee wil SMAA bijdragen aan een verhaal van Amsterdam dat aansluit bij haar diverse en eigenzinnige bewoners. Door de archieven te ontsluiten vanuit verschillende perspectieven. Op die manier probeert SMAA de identiteitsvorming van de stad en haar inwoners in de vroege jaren zichtbaar te maken.

SMAA wil in de periode 2023-2026 een aantal projecten realiseren, in samenwerking met verschillende partners:

1. Archiefontsluiting middeleeuws Amsterdam
2. Spoorboekje middeleeuwse archieven Amsterdam
3. Overzichtstentoonstelling *De geboorte van Amsterdam*
4. Publieksdagen middeleeuws Amsterdam en inspiratielabs
5. *De Nieuwe Kroniek van Amsterdam*

De verschillende projecten worden hieronder nader toegelicht.

1.2.1 ARCHIEFONTSLUITING MIDDELEEUWS AMSTERDAM

SMAA stelt zich ten doel om de Amsterdamse middeleeuwse archieven en collecties, in beheer bij het Stadsarchief Amsterdam en eventueel elders, op een zodanige wijze te laten ontsluiten, dat de gegevens die zij bevatten over personen, topografie en instellingen direct of indirect voor iedere gebruiker vindbaar worden. Naast de digitalisering van de originele bronnen betekent dit het toegankelijk maken via een inventaris, een al dan niet gedetailleerde toegang met overzicht van vindplaats en korte inhoud. Zo worden deze bronnen niet alleen bruikbaar voor wetenschappers, maar ook voor het geïnteresseerde publiek.

Hoe maak je een archief toegankelijk vanuit allerlei verschillende perspectieven? Door moderne en inclusieve zoektermen te koppelen aan middeleeuwse bronnen. Hierdoor wordt (historisch) onderzoek naar en voor alle Amsterdammers beter mogelijk gemaakt. Tot nu toe bijna onzichtbare groepen in de archieven, zoals bijvoorbeeld vrouwen, komen dan in beeld en krijgen een stem. Vrouwen mochten in de middeleeuwen en ver daarna geen zelfstandige rechtshandelingen verrichten en zijn dus moeilijk zichtbaar te maken middels de standaard van inventariseren. Daardoor bleven zij tot op de dag van vandaag onzichtbaar in de door en over belangrijke mannen aangelegde archieven. Door meer gebruik te maken van bewust gekozen taal bij het inventariseren en de juiste zoekwoorden, kan de aanwezigheid van vrouwen in de bronnen zichtbaar worden gemaakt. Dezelfde methodiek wil SMAA toepassen bij het blootleggen van informatie over andere tot nu toe in de archieven onderbelichte groepen. Voor het verder ontwikkelen hiervan zoekt SMAA samenwerking met andere partijen zoals onder meer het Stadsarchief Amsterdam en de Universiteit van Amsterdam (UvA).

SMAA en de UvA bieden studenten geschiedenis de gelegenheid om via een stage deel te nemen aan het ontsluiten van bronnen. Nergens anders leren studenten het uitvoeren van bronnenonderzoek en het herkennen van de verhalen die zich in de bronnen schuilhouden op deze wijze. Binnen het academisch onderwijs is het niet meer vanzelfsprekend dat aandacht wordt besteed aan hulpwetenschappen die noodzakelijk zijn voor het gebruik van middeleeuwse bronnen. SMAA draagt met bij aan het behouden van kennis over en het toepassen van hulpwetenschappen als paleografie, Middelnederlands en bronnenleer. Een thema dat zich leent voor een symposium dat SMAA mogelijk kan organiseren in samenwerking met de Onderzoeksschool Mediëvistiek. Daarnaast staan onderzoekers in de startblokken om de door SMAA opgespoorde bronnen te gebruiken voor onderzoek, onderwijs en meer.

De planning van de voorgenomen archiefprojecten in 2023-2026 is als volgt en afhankelijk van beschikbare fondsen:

- De middeleeuwse archieven in het archief van het Begijnhof
- de archieven van het St.-Jorishof, het St.-Nicolaasgasthuis en het Paulusbroedersklooster
- de vroegste inbrengregisters en cliëntdossiers van de Weeskamer, 1468-1529
- de rekeningen van Dirk Simonsz., schout van Amsterdam, 1388-1393
- Amsterdamse necrologia en memorieboeken van de Oude Kerk



Het Begijnhof te Amsterdam

1.2.2 SPOORBOEKJE MIDDELEEUWSE ARCHIEVEN AMSTERDAM

In algemene zin blijft het nader toegankelijk maken van diverse middeleeuwse archieven in beheer bij het Stadsarchief Amsterdam de hoofddoelstelling van SMAA. Een hulpmiddel hiervoor komt in de vorm van een 'spoorboekje'. SMAA ontwikkelt dit spoorboekje voor de middeleeuwse archieven van Amsterdam samen met het Stadsarchief. Het doel is om duidelijk te maken welke middeleeuwse archieven zich bij het Stadsarchief bevinden en in welke archiefcollectie ze zijn ondergebracht. Deze stukken zijn nauwelijks bekend en moeilijk vindbaar, omdat zij verstopt zitten in de meest uiteenlopende collecties. De reden hiervan is dat de middeleeuwse bronnen vaak hun oorsprong kennen in een van de vele katholieke instellingen die middeleeuws Amsterdam rijk was. Toen in 1578 het katholieke stadsbestuur werd afgezet en de protestanten in Amsterdam de macht grepen, werden veel katholieke archieven op creatieve wijze in veiligheid gebracht of gingen deze over in protestantse handen en werden deze beheerd door nieuw gevormde instellingen.

Het maken van het Spoorboekje doet SMAA niet alleen. Studenten van de UvA en vrijwilligers worden meegenomen naar het Stadsarchief om hen in contact te brengen met dit onontgonnen erfgoed en met alle onderzoeksmogelijkheden die de bronnen bevatten. Tijdens het project krijgen de studenten de gelegenheid om te werken met contemporaine bronnen. Daarnaast leren zij de verhalen over het dagelijks leven in de middeleeuwse stad te herkennen en te vertalen voor kunstenaars en publiek.

Verhalen worden opgediept over hoe de middeleeuwse Amsterdammers sociale netwerken creëerden, mensen van de 'Lutherse secte' uitsloten als huurders van hun huizen en hoe priesters, die de regel van het celibaat naleefden, toch hun eigen kinderen opnamen in een testament. Of de verhalen over de landrechten die Amsterdammers of Amsterdamse instellingen hadden op plekken als de Bijlmermeer, Osdorp, Duivendrecht en in Weesp. En over maatregelen die het stadsbestuur nam om de arme zieken niet van ellende op straat te laten sterven tijdens epidemieën.

Door de middeleeuwse geschreven bronnen vindbaar te maken zet SMAA onderzoekers op het goede spoor naar het begin van Amsterdam.

1.2.3 OVERZICHTSTENTOONSTELLING *DE GEBORTE VAN AMSTERDAM*

Op 27 oktober 2025 bestaat Amsterdam 750 jaar en dat viert de stad groots, een jaar lang, van 27 oktober 2024 tot en met de daadwerkelijke verjaardag een jaar later. Met de viering wil Amsterdam de identiteit van de stad versterken. Het Stadsarchief Amsterdam pakt in deze feestperiode extra uit met het thema 'De Geboorte van Amsterdam'. Voor de viering worden tal van projecten opgezet die Amsterdammers van nu zullen verbinden met Amsterdammers van vroeger. SMAA wil een bijdrage leveren aan deze viering door de Amsterdammer uit de middeleeuwen in de schijnwerpers te zetten.



Het Tolprivilege van 27 oktober 1275

Het Stadsarchief organiseert in samenwerking met SMAA en Bureau Monumenten & Archeologie een tentoonstelling die laat zien hoe Amsterdam kon uitgroeien tot een internationaal georiënteerde handelsstad, die eind zestiende eeuw zelfbewust zijn plek opeiste op het wereldtoneel. De focus ligt op de ruimtelijke ontwikkeling van Amsterdam in interactie met zijn omgeving, op politieke, religieuze en culturele verhoudingen, migratie en burgerschapsvorming, leefbaarheid en de zorg voor elkaar.

Om de tentoonstelling de nodige verdieping te geven, levert SMAA content in de vorm van verhalen over de thema's van de tentoonstelling uit de middeleeuwse bronnen. Archeologische vondsten, archiefstukken, betekenisvolle plekken in de stad en verhalen worden gecombineerd met (digitale) reconstructies en *artist impressions* van de middeleeuwse stad en zijn inwoners. De tentoonstelling biedt een caleidoscoop van unieke historische sensaties, in de expositiezaal én buiten in de stad.

In de tentoonstelling is geen ruimte voor alle verhalen en de veelzijdige context rond de getoonde objecten. Het bijbehorende rijk geïllustreerde boek dat uitgegeven wordt door het Stadsarchief vult deze lacune op en vertelt op levendige en toegankelijke wijze meer over deze bijzondere periode in de geschiedenis van de stad. Ook hieraan zal SMAA een inhoudelijke bijdrage verzorgen: de publicatie biedt ruimte aan de diverse verhalen die SMAA uit de middeleeuwse archieven heeft verzameld.

1.2.4 PUBLIEKSDAGEN MIDDELEEUWS AMSTERDAM EN INSPIRATIELABS

SMAA realiseert ieder jaar rond de verjaardag van de stad (27 oktober) bij het Stadsarchief een programma met lezingen door experts en activiteiten gericht op andere doelgroepen. Tijdens deze Publieksdag middeleeuws Amsterdam wordt een actueel thema verbonden aan de oudste archieven over Amsterdam, om zo de maatschappelijke relevantie van deze bronnen op een andere wijze te tonen.

SMAA gaat tevens regelmatig een InspiratieLAB organiseren op een passende locatie om het publiek te verbinden met thema's die in de middeleeuwen de gemoederen bezighielden en die nog altijd relevant zijn. De opbrengsten van de InspiratieLABS worden gedeeld met de kunstenaars en krijgen een plek in de *Nieuwe Kroniek van Amsterdam* (zie hieronder bij 1.2.5).

Tijdens de InspiratieLABS vormen middeleeuwse bronnen de basis om Amsterdammers en andere belangstellenden te inspireren tot reflectie op universele thema's als:

- De gasthuisgedachte, waar het Amsterdam UMC nog altijd op gestoeld is: "Iedereen heeft recht op zorg ongeacht status, afkomst of financiële positie". Dit principe houdt dus al eeuwenlang stand.
- *Giving back*, de centrale gedachte van mensen die effectief een deel van hun inkomen terug willen geven aan de maatschappij. In de middeleeuwse herbergen was het niet meer dan normaal dat handelaren een deel van hun winst doneerden in de collectiebussen voor de gasthuizen of andere charitatieve instellingen.
- Zingeving. In de middeleeuwen was een groot deel van het leven gericht op het leven na de dood. De dagen van middeleeuwse Amsterdammers waren doorregen met religieuze rituelen en het idee dat de zeven werken van barmhartigheid jaren aftrek in het vagevuur opleverden was nooit ver weg. Tegenwoordig zijn veel Amsterdammers nog steeds op zoek naar zingeving, spiritualiteit en samenkomen met anderen bij rituelen.
- De positie van vrouwen. We hebben vaak het idee dat vrouwen in de middeleeuwen volledig afhankelijk waren van mannen. De bronnen vertellen ons echter een ander verhaal. We lezen over vrouwen die in hun baan verschillende verantwoordelijkheden hadden en zelfs hele ondernemingen draaiend hielden. De positie van vrouwen geeft in onze huidige maatschappij nog steeds veel stof tot nadenken.

1.2.5 DE NIEUWE KRONIEK VAN AMSTERDAM

Amsterdam kent een traditie van het schrijven van kronieken over de geschiedenis van Amsterdam. Dit zijn boeken die veelal geschreven zijn vanuit het eenzijdige perspectief van een historicus uit een bepaalde periode. SMAA wil de traditie van het maken van een kroniek in ere houden en tegelijkertijd de veelheid aan stemmen van Amsterdammers tot uiting brengen. Met de nieuwe verhalen die uit de bronnen naar buiten komen, willen we een laag toevoegen: de Nieuwe Kroniek van Amsterdam.

SMAA stelt in samenspraak met het Stadsarchief vijf thema's vast aan de hand waarvan deze kroniek wordt vormgegeven.

Vervolgens vraagt SMAA kunstenaars, die werken in zeer diverse media, om een vertaling, verbeelding of nieuwe betekenis te geven aan dit archiefmateriaal rondom deze thema's. Hierbij wordt niet geschuwd om een alternatief perspectief te bieden en juist een stem te geven aan makers die minder vertegenwoordigd zijn in de Nederlandse archieven.

Gedurende het project biedt SMAA, samen met de betrokken studenten van de UvA, meer informatie over de bronnen en verhalen aan de kunstenaars die als inspiratie dienen. De verhalen vormen samen met de kunstwerken de *Nieuwe Kroniek van Amsterdam*. De kroniek zal meer Amsterdammers inspireren met een hervertelling van de vroegste geschiedenis van Amsterdam. De eindresultaten van de kunstenaars worden ook met een breder publiek gedeeld in de tentoonstelling in het Stadsarchief.

Kunstenaars en makers zijn altijd op zoek naar inspiratie. Door kunstenaars uit te nodigen de middeleeuwse verhalen nieuwe betekenis te geven, maakt een heel nieuw publiek kennis met de middeleeuwen. Om ook andere makers deze gelegenheid te geven verspreidt SMAA de *Nieuwe Kroniek van Amsterdam* over broedplaatsen, creatieve en ambachtelijke opleidingen en bedrijven in Amsterdam.



Het Mirakel van Amsterdam 1345

2 Middelen

2.1 Organisatie

SMAA wil haar inspirerende en verbindende rol spelen in samenwerking met diverse partners binnen en buiten Amsterdam, en zonder eigen belang. Bij de projecten worden studenten van universiteiten, vrijwilligers en andere professionals betrokken om bij te dragen aan kennisontwikkeling van de stad in de breedste zin van het woord.

SMAA wordt (onbezoldigd) bestuurd door een directeur/bestuurder die verantwoording aflegt aan de (onbezoldigde) raad van toezicht. De raad van toezicht vergadert tenminste tweemaal per jaar.

2.2 Financiën

Het streven is voor de projecten van SMAA diverse fondsen te werven en gezamenlijk met andere organisaties gebruik te maken van bestaande expertise. Dat betekent dat de gevraagde sponsorgelden / subsidie geoormerkt zijn voor de kosten van het project. Voor algemene exploitatiekosten (organisatie, netwerk, website, public relations en marketing) vindt SMAA dekking door donaties en door per project een overhead van circa 2% (maximaal 5%) aan te houden. Door afwezigheid van eigen personeel heeft SMAA slechts een kleine algemene reserve aan te houden. SMAA heeft een culturele ANBI-status.

Meerjarenbegroting SMAA 2023-2026

Lasten	in vier jaar:	
Exploitatielasten stichting	€	10.000
Kosten archiefontsluiting	€	90.000
Kosten spoorboekje	€	55.000
Kosten tentoonstelling en activiteiten	€	35.000
Kosten Nieuwe Kroniek van Amsterdam	€	135.000
Onvoorzien	€	5.000
Totaal	€	330.000
Baten		
Fondsen / subsidies archiefontsluiting	€	90.000
Fondsen / subsidies spoorboekje	€	55.000
Fondsen / subsidies tentoonstelling en activiteiten	€	35.000
Fondsen / subsidies Nieuwe Kroniek van Amsterdam	€	135.000
Subtotaal projecten	€	315.000
Overhead t.b.v. exploitatie SMAA	€	10.000
Overige inkomsten	€	5.000
Totaal	€	330.000
Saldo baten / lasten	€	0

2.3 Communicatie

SMAA haakt aan bij de communicatie en marketing activiteiten van het Stadsarchief Amsterdam en andere samenwerkingspartners. Daarnaast heeft SMAA een eigen website:

<https://www.middeleeuwsamsterdam.nl/> in beheer en brengt ook door periodieke nieuwsbrieven haar activiteiten onder de aandacht.

Met gerichte publiciteit wordt informatie over de middeleeuwse geschiedenis van onze hoofdstad bekend gemaakt bij de inwoners en andere belangstellenden.

Jaarlijks organiseert SMAA enkele activiteiten in Amsterdam. Deze bijeenkomsten dienen voor het presenteren van nieuwe onderzoeksgegevens en het onder de aandacht brengen van de stichting. Dit gebeurt in de vorm van een lezing, een debat of een publieksactiviteit zoals een bijzondere rondleiding of presentatie op locatie.

Het Stadsarchief Amsterdam publiceert de transcripties en beschrijvingen van de archieven in de vorm van het Spoorboekje middeleeuwse archieven Amsterdam op de website en zorgt zo voor een groot bereik en duurzaam gebruik van deze bronnen. Iedere generatie stelt weer andere vragen aan dezelfde bronnen, waardoor in de toekomst de verhalen over de ontwikkeling van de stad en de inwoners van Amsterdam vanuit nieuwe perspectieven verteld kunnen worden.

Door de netwerken en communicatiekanalen van de verschillende partners te bundelen, vergroot SMAA de publicitaire kracht voor haar activiteiten en projecten, met als doelstelling een relevant publiek naar de activiteiten zoals de Publieksdagen en de InspiratieLABS te trekken. Daarnaast zet SMAA in op de volgende onderdelen:

- Werven van vrijwilligers en studenten via de uitgebreide communicatiekanalen van het Stadsarchief Amsterdam, zoals de nieuwsbrief, de website en social media, de Universiteit van Amsterdam, de social media van SMAA en publicatiekanalen van (vooruitlopend op) de viering van Amsterdam 750.
- Samen met haar partners werkt SMAA aan de zichtbaarheid, zowel op plekken waar veel kunst en cultuur te zien is als in de nabijheid van de locaties waar de activiteiten plaatsvinden.
- Online- en offline campagne: de *Nieuwe Kroniek van Amsterdam* wordt verspreid onder creatieve en ambachtelijke opleidingen, bedrijven en broedplaatsen in Amsterdam. Ook zal de kroniek te koop zijn in de boekwinkel en via de website van het Stadsarchief. Gedurende het hele jubileumjaar voeden de studenten van de UvA een Instagram-pagina voor de *Nieuwe Kroniek van Amsterdam* met verhalen over middeleeuws Amsterdam.
- Online media: het Spoorboekje voor de middeleeuwse archieven van Amsterdam, de verhalen voor de tentoonstelling *De geboorte van Amsterdam* en het boek met als werktitel *De magie van middeleeuws Amsterdam* vinden hun weg naar het publiek via de website, de nieuwsbrieven en social mediakanalen van het Stadsarchief Amsterdam, de Universiteit van Amsterdam, Bureau Monumenten & Archeologie en SMAA.
- Free publicity: vanzelfsprekend zal contact gezocht worden met de lokale nieuwsmedia als AT5, Het Parool en andere lokale kranten.

Het streven is de activiteiten van SMAA ook buiten het centrum van de stad te houden. De marketing van SMAA richt zich op wetenschappers, de professionele onderzoekers en erfgoedprofessionals, maar daarnaast zeker ook op het geïnteresseerde publiek.